

## **Les femmes participant à l'art musical yéménite**

**Par: Yomna Ahmed**

L'art lyrique au Yémen est une grande partie de la culture et de l'identité yéménite, car il a une histoire riche et variée, et se caractérise par des styles musicaux uniques et des rythmes distincts, et il diffère dans différentes régions du Yémen. Les femmes participent à l'art musical au Yémen à grande échelle où elles chantent dans divers événements sociaux et culturels. Les chansons des femmes yéménites reflètent leurs sentiments, leurs pensées et leurs croyances et expriment l'identité culturelle du peuple yéménite.

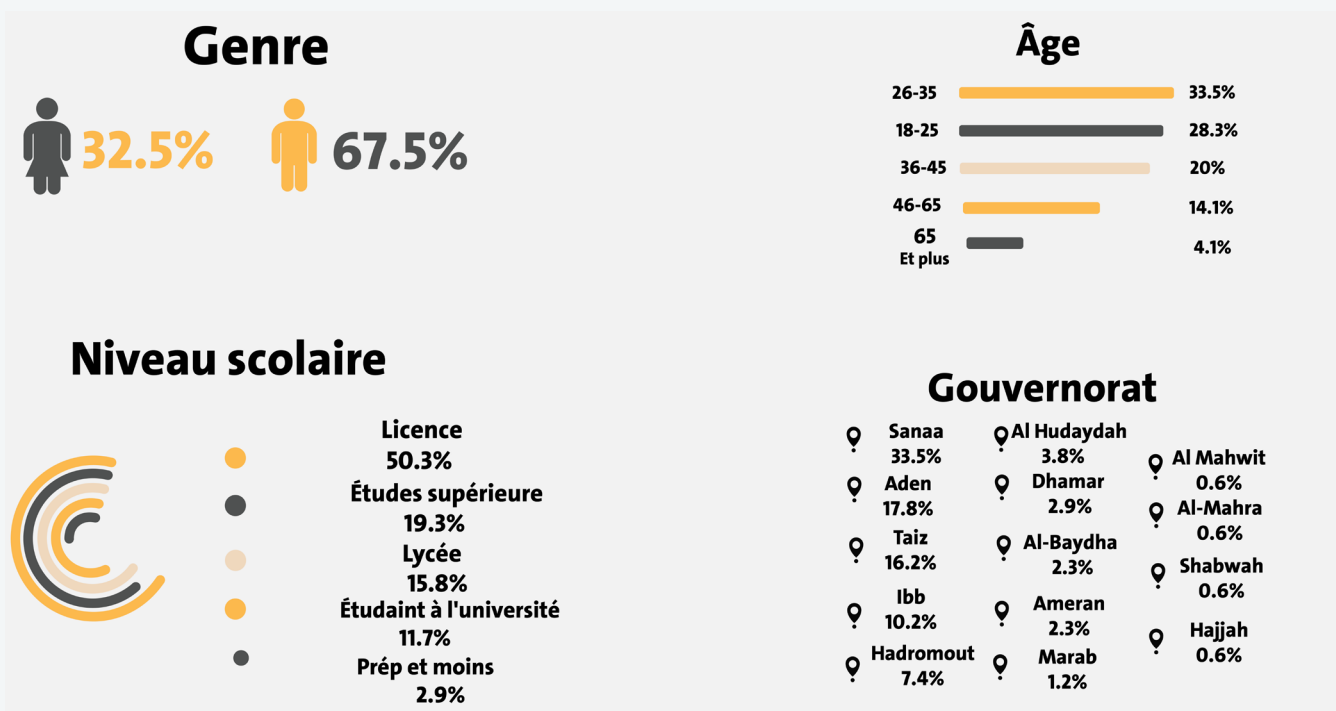
Les chansons des femmes yéménites sont un moyen efficace d'exprimer l'amour, la tristesse et la joie, et reflètent la culture populaire yéménite en général.

Malgré cela, les femmes artistes au Yémen sont toujours confrontées à de nombreuses difficultés en raison de la nature culturelle et sociale conservatrice de la société yéménite. Les femmes sont souvent découragées d'apprendre à pratiquer cet art, en plus de la discrimination qualitative à l'égard des femmes dans le domaine de l'art et du manque d'opportunités. En plus du conflit en cours au Yémen, qui a conduit à un manque de ressources et de soutien pour l'art yéménite en général et l'art lyrique en particulier. En conséquence, l'Unité d'information et de sondage d'opinion du Centre d'information du Yémen a mené un sondage d'opinion sur « la présence des femmes dans l'art musical au Yémen » pour mesurer les attitudes de la société yéménite quant à la présence des femmes yéménites dans l'art musical.

L'enquête a été menée auprès d'un échantillon de recherche de 508 personnes. La plupart des participants étaient des hommes, à un taux de 67,5%, contre 32,5% de femmes. Les groupes d'âge des répondants variaient, puisque 33,5% d'entre eux avaient entre 26 et 35 ans, 28,3% entre 18 et 25 ans, 20% entre 36 et 45 ans, tandis que 14,1% avaient l'âge entre 46-65 ans, et seulement 4,1% avaient 65 ans et plus.

En ce qui concerne la qualification académique, la plupart des participants avaient un baccalauréat avec un pourcentage de 50,3%, puis ceux avec des diplômes supérieurs avec un pourcentage de 19,3%, ensuite ceux avec un diplôme d'études secondaires et un pourcentage de 15,8%, suivis par les étudiants universitaires avec un pourcentage de 11,7%, et finalement un pourcentage de 2,9% pour ceux qui ont un certificat préparatoire.

En ce qui concerne le périmètre géographique de l'enquête, l'échantillon provenait de Quatorze gouvernorats yéménites, à savoir : Sana'a avec 33,5%, Aden avec 17,8%, Taïz avec 16,2%, Ibb avec 10,2%, Hadramaout avec 7,4% et Al-Hodeidah avec 3,8%. Dhamar avec 2,9%, Al-Bayda et Amran avec 2,3% séparément et 1,2% pour le gouvernorat de Ma'rib. Quant à Al-Mahweet, Al-Mahra, Shabwah et Hajjah, leurs pourcentages séparément atteignent seulement 0,6%.

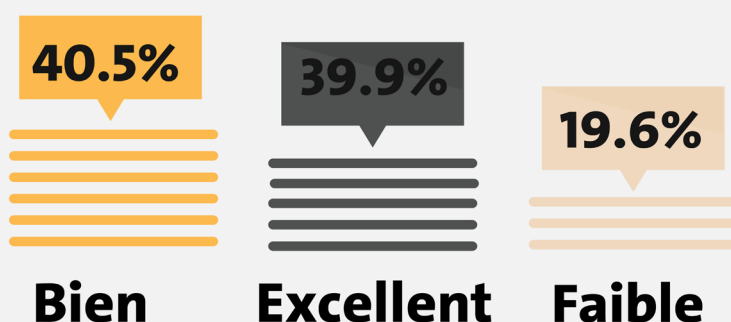


## Principaux résultats

Au début, nous avons interrogé les répondants sur leur évaluation de l'art musical au Yémen, et leurs réponses ont été les suivantes :

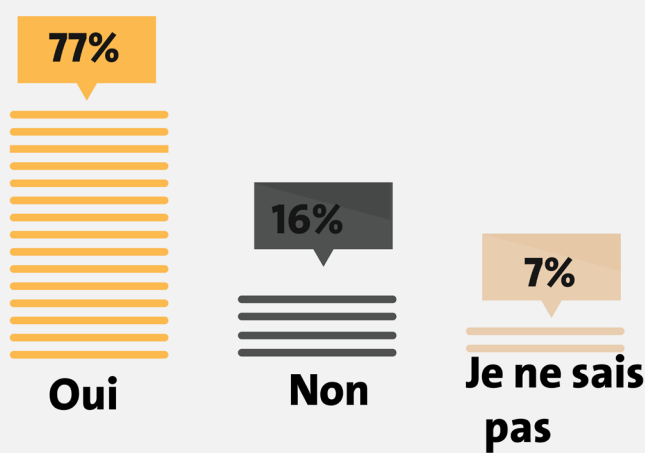
- 40,5% l'ont jugé bon.
- 39,9% l'ont jugé excellent.
- 19,6% l'ont jugé faible.

### Quelle est votre appréciation de l'art du chant au Yémen ?



Après cela, nous avons demandé aux répondants si la présence des femmes dans le chant contribuerait ou non à la renaissance du patrimoine chanté yéménite. 77% des participants à l'enquête ont répondu par « Oui ». Là où ils ont dit qu'ils croient que la présence des femmes dans l'art musical en tant qu'artistes contribuera grandement à la renaissance du patrimoine du chant au Yémen. 16% ont déclaré qu'ils ne croient pas que la présence des femmes dans l'art du chant ne contribuera pas à la renaissance du patrimoine chanté au Yémen. Quant aux 7% restants, ils ont préféré ne pas donner de réponse précise en déclarant n'avoir aucune idée de l'impact de la présence des femmes dans l'art musical sur le renouveau du patrimoine chanté yéménite.

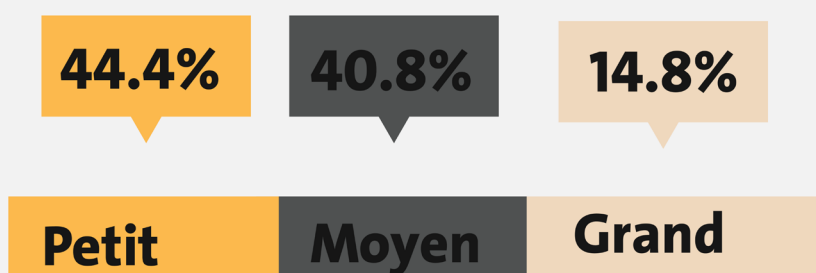
### Pensez-vous que les chanteuses yéménites contribueront à faire revivre le patrimoine chanté yéménite ?



Puis nous leur avons demandé dans quelle mesure ils acceptent le travail de chanteuses et d'artistes, 80,7% ont répondu qu'ils acceptent le travail des femmes dans le domaine du chant, alors que 19,3% ne l'acceptent pas.

44,4% des participants à l'enquête estiment que la présence des femmes dans les chansons populaires est faible, tandis que 40,8% ont répondu que leur présence dans les chansons populaires est moyenne, et 14,8% pensent que la présence des femmes dans les chansons populaires est importante et influente.

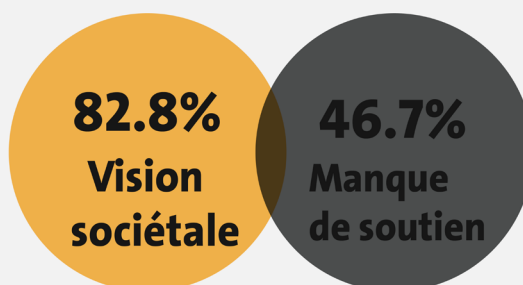
### Quelle est l'étendue de la présence des femmes dans la chanson populaire yéménite ?



Quant aux obstacles et problèmes rencontrés par les chanteuses yéménites, les participants à l'enquête ont répondu ce qui suit : (chaque réponse à cette question a été analysée - comme un échantillon séparé - avec un taux estimé à 100% « question à choix multiple » :

- 82,8% : le regard sociétal.
- 46,7% : l'absence de soutien.

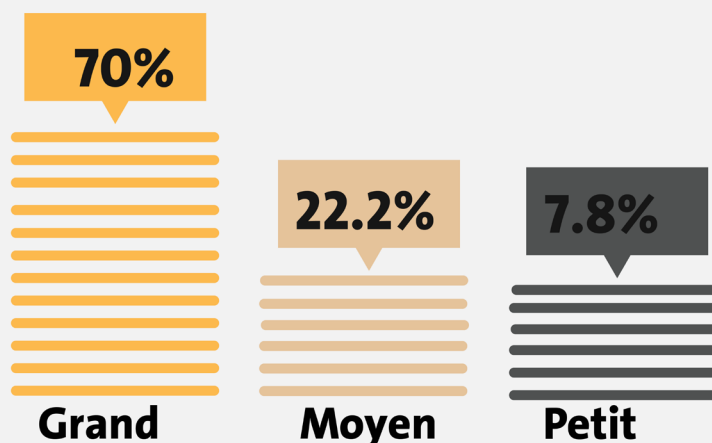
### Quels sont les principaux obstacles et problèmes auxquels sont confrontées les chanteuses yéménites ? (Question à choix multiples)



Et parce que le conflit a affecté négativement de nombreux aspects de la vie au Yémen, il a eu un grand impact sur l'art musical et a causé son déclin. Lorsque nous avons interrogé les répondants sur l'ampleur de cet effet, leurs réponses ont été les suivantes :

- 70% : grand.
- 22,2% : moyen.
- 7,8% : faible.

### Quel est l'impact du conflit sur la présence des femmes yéménites dans l'art musical ?



Puis nous leur avons demandé dans quelle mesure ils acceptent le travail de chanteuses et d'artistes, 80,7% ont répondu qu'ils acceptent le travail des femmes dans le domaine du chant, alors que 19,3% ne l'acceptent pas.

### Selon vous, la présence des femmes dans l'art chanté yéménite :

